

برنامه درسی

رشته زبان و ادبیات فارسی

دوره کارشناسی ارشد ناپوسته

گروه علوم انسانی



بر اساس صورت جلسه کارگروه تخصصی زبان و ادبیات فارسی
در تاریخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۰ به تصویب رسید

نام رشته: زبان و ادبیات فارسی
گروه: علوم انسانی
کارگروه تخصصی: زبان و ادبیات فارسی
پیشنهادی دانشگاه: -
عنوان گرایش: -
دوره تحصیلی: کارشناسی ارشد ناپوسته
نوع نمونه: بازنگری
تاریخ تصویب: ۱۳۹۵/۱۲/۱۰

به استناد آیین نامه واگذاری اختیارات برنامه ریزی درسی مصوب جلسه شماره ۸۸۲ تاریخ ۱۳۹۵/۱۱/۲۳ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی، برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی ارشد ناپوسته زبان و ادبیات فارسی بدون گرایش مصوب جلسه کارگروه تخصصی برنامه ریزی زبان و ادبیات فارسی در تاریخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۰ به شرح زیر تصویب شد:

ماده یک- این برنامه درسی برای دانشجویانی که از مهر ماه سال ۱۳۹۷ وارد دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی می شوند، لازم الاجرا است.

ماده دو- برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی ارشد ناپوسته رشته زبان و ادبیات فارسی از تیرماه اول سال تحصیلی ۱۳۹۸-۱۳۹۷، جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد ناپوسته رشته زبان و ادبیات فارسی مصوب جلسه شماره ۳۲۵ شورای عالی برنامه ریزی به تاریخ ۱۳۷۵/۰۷/۰۱ می شود.

ماده سه- این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، جدول های واحدهای درسی و سرفصل دروس تنظیم شده است و به تمامی دانشگاه ها و مؤسسه های آموزش عالی کشور که مجوز پذیرش دانشجویان از شورای گسترش آموزش عالی و سایر شواهد و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری را دارند، برای اجرا ابلاغ می شود.

ماده چهار- این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۳۹۸-۱۳۹۷ به مدت ۵ سال قابل اجرا است و پس از آن نیاز به بازنگری دارد.

دکتر محمدرضا آهنجیان
دبیر شورای عالی برنامه ریزی آموزشی



مقدمه

زبان و ادبیات فارسی، پیشینه‌ای پرپار، تأثیرگذار و درخشان در فرهنگ اسلامی دارد. زبان فارسی در طول تاریخ در قلمروی وسیع در مناطق و نواحی مختلف رواج داشته است و به تبع آن ادبیات فارسی نیز در همین پهنه جغرافیایی و تاریخی پدید آمده است. ادبیات فارسی مجموعه‌ای ارزشمند از آثار بزرگ و باشکوه ادبی است که بسیاری از آنها در شاهکارهای ادبی جهان قرار دارند. این آثار ارزشمند بدان سبب که در قلمرو وسیع جغرافیایی و مناطق و نواحی با فرهنگهای متفاوت شکل گرفته است از جهت موضوعی و ساختاری پرشمار و متنوع هستند. موضوع و ساختار این آثار چندان گسترده است که می‌توان آنها را از این جهت طبقه بندی و هر دسته را تحت عنوان یک زمینه تخصصی و گرایش خاص بررسی کرد. با آنکه ایجاد گرایشهای تخصصی در رشته زبان و ادبیات فارسی برای بررسی و تحلیل هر یک از این زمینه‌های تخصصی یک ضرورت در برنامه ریزی به شمار می‌رود اما با وجود تنوع محتوا و ساختار، این آثار ادبی در یک قالب کلی و مشخص شکل گرفته است که به صورت انداموار در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند و پیگری موزون و خوش ترکیب پدید آورده‌اند که شناخت هر عضوی از این بیکر به فهم و درک بیشتر اعضای دیگر می‌انجامد. بنابراین مطالعه کلی و همگانی آن برای درکی فراگیر از این میراث گرانبگ نیز در فالی عمومی ضروری به نظر رسید.

تعریف، ضرورتها و اهداف اصلی این برنامه:

رشته زبان و ادبیات فارسی در دانشگاهها، رشته ای است که ابعاد گوناگون زبان و متون ادب فارسی را مطالعه و بررسی می‌کند و افزون بر توصیف و نقد و تحلیل زبان و متون، پاسداری، تقویت و گسترش آن را در سراسر کار خویش قرار داده است. زبان و ادب فارسی گذشته از آنکه از روزگاران کهن تا امروز در مراکز مختلف علمی در حوزه جغرافیایی فرهنگ فارسی، ترویج شده، همواره در بسیاری از کشورها، زبان فرهیختگی و فرزنگی به شمار می‌آمده و آشنایی و مهارت در آن مایه افتخار بوده است.

بدان جهت که آثار ادب فارسی در بر دارنده محتوای پرپار فرهنگی و عناصر پرمایه هنری است ضرورت دارد پژوهشگر حوزه زبان و ادب فارسی با آموختن مبانی بلاغت، دستور زبان، تاریخ ادبیات و گونه‌های ادبی (حماسه)، عرفان، ادبیات غنایی و...، تاریخ سیاسی، فرهنگی و اجتماعی و شناخت موضوعات پایه و محوری زبان و ادبیات فارسی، توانایی و شرایط مناسب برای آموزش و پژوهش روشمند و روزآمد را در این رشته تحصیلی حاصل کند.

برای تحقق این هدف برنامه درسی زبان و ادبیات فارسی دوره کارشناسی ارشد بازنگری شده در ویراست جدید این برنامه اهتمام شده ساختار برنامه و عنوانهای درسی متناسب با نیاز دانشجویان تعیین و اهداف و سرفصل دروس نیز بر این مبنا تدوین گردد و آخرین منابع معتبر برای تحقق اهداف دروس معرفی شود.



فصل اول: مقدمه و تعاریف



طول دوره:

- مدت مجاز به تحصیل در دوره کارشناسی ارشد، دو سال (چهار نیمسال تحصیلی) است.
- هر نیمسال تحصیلی هجده هفته، شامل شانزده هفته آموزش و دو هفته ارزشیابی پایان نیمسال است.

تعداد واحدهای درسی:

- تعداد کل واحدهای درسی رشته زبان و ادبیات فارسی در مقطع کارشناسی ارشد مطابق با آئین نامه مصوب دوره های کارشناسی ارشد ناپوسته وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، حداقل ۲۸ و حداکثر ۳۲ واحد است.
- تعداد واحدهای دروس چیرانی به تشخیص گروه آموزشی حداکثر ۱۲ واحد است.
- زمان استفاده شده برای دروس چیرانی در سقف سنوات تحصیلی دانشجوی محاسبه نمی شود.

شرایط و ضوابط پذیرش:

- شرایط عمومی و اختصاصی ورود به دوره کارشناسی ارشد ناپوسته مطابق با آئین نامه مصوب به تاریخ ۱۳۹۳/۰۷/۲۸ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی عبارتند از:
- دارا بودن دانشنامه رسمی پایان دوره کارشناسی اعم از پیوسته یا ناپوسته از دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که مورد تایید وزارت علوم، تحقیقات و فناوری؛
 - داشتن صلاحیت های علمی (شرکت در آزمون دوره کارشناسی ارشد و قبولی در آزمون برگزار شده از سوی سازمان سنجش آموزش کشور) ورود به دانشگاه برابر شرایط معین؛
 - داشتن صلاحیت عمومی ورود به دانشگاه برابر ضوابط معین؛
- تصوه: پذیرش دانشجوی مشمول مقررات استخدامی درخشان طبق مصوبات شورای هدایت، تصمیمات هیات درخشان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و پذیرش داوطلبان خارج از کشور طبق مصوبات مراجع ذی ربط انجام می شود.



نقش و تواناییهای دانش آموختگان:

- انتظار می رود با اجرای این برنامه دانش آموختگان این رشته تحصیلی به تواناییهای زیر دست یابند:
- ۱- مهارت دانشجویان در درک و تحلیل متون ادبی فارسی؛
 - ۲- مهارت در کشف روابط زبانی، سبکی، فکری و ادبی و انواع ادبی در ادبیات فارسی؛
 - ۳- آشنایی و درک دانشجویان از تطور ساختاری و محتوایی آثار ادبی فارسی؛
 - ۴- تحلیل تأثیر عوامل و تحولات اجتماعی و کهنمان های گوناگون در تطور ادب فارسی؛

فصل دوم:

جدول دروس کلی و مشخصات دروس



جدول کلی برنامه کارشناسی ارشد

رشته زبان و ادبیات فارسی

ردیف	نوع درس	تعداد واحد	ملاحظات
۱	درس های چیرانی	۶	۱- واحد(۱ یا بیشتر بر اساس قوانین آموزش عالی) از بین دروسهای چیرانی این برنامه یا دروسهای سایر گرایشهای رشته زبان و ادبیات فارسی یا برنامه کارشناسی رشته مذکور به انتخاب گروه
۲	درس های پایه	۱۲	
۳	درس های اصلی	۱۰	
۴	درس های اختیاری	۴	گذراندن ۴ واحد از بین دروسهای اختیاری این برنامه به انتخاب گروه
۵	پایان نامه	۶	
	جمع	۳۲	



درس های پایه

گذراندن ۱۲ واحد زیر الزامی است

شماره	عنوان	تعداد واحد	ساعت نظری	ساعت عملی	جمع	پیش نیاز
۱	ساخت دستوری زبان فارسی	۲	۳۲	-	۳۲	
۲	نظریه ها و نقد ادبی	۲	۳۲	-	۳۲	
۳	پلاگت کاربردی	۲	۳۲	-	۳۲	
۴	متون نظم و نثر عربی	۲	۳۲	-	۳۲	
۵	سیر آراء و عقاید اسلامی و تأثیر آن در ادب فارسی	۲	۳۲	-	۳۲	
۶	مطالعات زبانی در متن ادبی	۲	۳۲	-	۳۲	
جمع		۱۲	۱۹۲	-	۱۹۲	۲



درس های اصلی

گذراندن ۱۰ واحد دروس اصلی گرایش زیر الزامی است

شماره	عنوان	تعداد واحد	ساعت نظری	ساعت عملی	جمع	پیش نیاز
۱	متون نثر ۱- کشف المحجوب و رساله قلیبریه	۲	۳۲	-	۳۲	
۲	متون نثر ۲- جهانگشا و مرزبان نامه	۲	۳۲	-	۳۲	
۳	متون نظم ۱- شاهنامه	۲	۳۲	-	۳۲	
۴	متون نظم ۲- مثنوی	۲	۳۲	-	۳۲	
۵	متون نظم ۳- خاقانی و نظامی	۲	۳۲	-	۳۲	
	جمع	۱۰	۳۲۰	-	۳۲۰	



۷

درس های اختیاری

گذراندن ۴ واحد درس از بین دروسهای زیر به انتخاب گروه

شماره	عنوان	تعداد واحد	ساعت نظری	ساعت عملی	جمع	پیش نیاز
۱	تحقیق در نثر معاصر ایران	۲	۳۲	-	۳۲	
۲	تحقیق در شعر معاصر ایران	۲	۳۲	-	۳۲	
۳	زبان تخصصی	۲	۳۲	-	۳۲	
۴	متون نظم و نثر عربی (۲)	۲	۳۲	-	۳۲	
۵	مبانی و روش های تصحیح متن	۲	۳۲	-	۳۲	
۶	زبان و ادبیات فارسی در دیگر کشورها	۲	۳۲	-	۳۲	
۷	مشون نظم ۱- سنایی و ناصرب خسرو	۲	۳۲	-	۳۲	
	جمع	۱۶	۲۵۶	-	۲۵۶	

پایان نامه

شماره	عنوان	تعداد واحد	ساعت نظری	ساعت عملی	جمع	پیش نیاز
۱	پایان نامه	۶	۱۰۲		۱۰۲	



۸

فصل سوم:

مشخصات و سرفصل دروس



۹

درس های پایه

عنوان درس: ساخت دستوری زبان فارسی

عنوان درس به فارسی:	تعداد واحد:	نوع واحد:	پیش نیاز:	دروس پیش نیاز:
ساخت دستوری زبان فارسی	۲	پایه	اصلی - نظری	نظری
		پیش نیاز	الزامی - عملی	عملی
		اختیاری	نظری	نظری

آموزش تکمیلی عملی:
 دارد ندارد سفر علمی سمینار کارگاه آزمایشگاه:

هدف:

بررسی مقابله ای موضوعات مختلف دستوری زبان فارسی در کتابهای دستور و نقد و بررسی آنها

سرفصل ها:



۱. مباحث پایه ای در دستور زبان
۲. طبقه بندی و نقد دستورهای معاصر زبان فارسی
۳. آواشناسی و واج شناسی زبان فارسی
۴. جمله (تعریف، انواع، وجوه)
۵. نکواژ و انواع آن (آزاد، وابسته، دستوری...)
۶. ساخت کلمه (ساده، مرکب و...) و انواع آن (اسم، فعل، حرف، قید...) و اقسام هر یک
۷. گروه و انواع آن (اسمی، فعلی... ساده، مرکب... هسته گروه و وابسته های آن)
۸. ارکان جمله فارسی (نهاد، مفعول، متمم، قید فعل و...)
۹. سایر مباحث دستوری

۱۰

روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)
*	-	*	

منابع:

- نجفی، ابوالحسن، مبانی زبانشناسی و کاربرد آن در زبان فارسی؛ تهران: نیلوفر، ۱۳۸۷
- باطنی، محمدرضا؛ توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی؛ تهران: امیرکبیر، ۱۳۶۲
- مشکوه‌الدینی، مهدی؛ دستور زبان فارسی بر پایه نظریه گشتاری؛ مشهد، دانشگاه فردوسی مشهد؛ ۱۳۷۲
- وحیدیان کامیار، تقی؛ و غلامرضا عمرانی؛ دستور زبان فارسی (۱)؛ تهران: سمت، ۱۳۷۲
- خانلری، پرویز؛ دستور زبان فارسی؛ تهران: توس، ۱۳۵۹
- فرشی‌دوره، خسرو؛ دستور مفصل امروز، تهران: سخن، ۱۳۸۲
- دستور زبان فارسی (پنج استاد)؛ اشرافی، ۱۳۶۶
- انوری، حسن؛ و حسن احمدی گیوی؛ دستور زبان فارسی (۲)؛ تهران: فاطمی، ۱۳۷۷
- غلامعلی زاده، خسرو؛ ساخت زبان فارسی؛ تهران: سمت، ۱۳۸۶
- طبیب زاده، امید؛ دستور زبان فارسی بر مبنای نظریه وابستگی؛ تهران: نشر مرکز، ۱۳۸۵



منابع برای مطالعه بیشتر:

- باطنی، محمدرضا؛ نگاهی تازه به دستور زبان؛ تهران: آگاد، ۱۳۶۲
- نوبهار، مهرانگیز؛ دستور کاربردی زبان فارسی؛ تهران: رهنما، ۱۳۷۲

- معین، محمد؛ آثار مربوط به دستور زبان فارسی (اسم جنس، معرفه و نکره، اسم مصدر و حاصل مصدر/ اضافه/ مفرد و جمع؛ این سینا، ۱۳۴۱-۱۳۳۸

- وفايي، عباسعلي؛ دستور کاربردی؛ تهران: سخن، ۱۳۹۰
- وفايي، عباسعلي؛ دستور تطبیقی (فارسی-عربی)؛ تهران: سخن، ۱۳۹۱
- غلامحسین زاده، غلامحسین؛ نگارش مقدماتی، زبان فارسی؛ تهران: سمت، ۱۳۸۹
- مهباز، سمیه؛ کتابشناسی دستور زبان فارسی، تهران: فرهنگستان زبان فارسی، ۱۳۸۱
- فرشی‌دوره، خسرو؛ جمله و تحول آن در زبان فارسی؛ تهران: امیرکبیر، ۱۳۷۵
- _____؛ گفتارهایی درباره زبان فارسی، تهران: امیرکبیر، ۱۳۷۵
- یار محمدی، لطفاله؛ واج‌شناسی؛ تهران: مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۶۲
- حق شناس، علی محمد؛ آواشناسی؛ تهران: آگاد، ۱۳۵۶
- ثمره، پدیده؛ آواشناسی زبان فارسی؛ تهران: مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۶۴
- مدرسی‌فاطمه؛ از واج تا جمله؛ تهران: چهار، ۱۳۸۶
- وسایر کتابها و منابع دستوری؛ در صورت ضرورت، بنا به تشخیص استاد



عنوان درس: نظریه‌ها و نقد ادبی

عنوان درس به فارسی: نظریه‌ها و نقد ادبی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	پیش نیاز	دروس پیشیناز:	
				نظری	عملی
تعداد ساعات: ۳۲	پیش نیاز	اصلی- نظری	اصولی- نظری	نظری	عملی
				نظری	عملی
				نظری	عملی
				نظری	عملی
				نظری	عملی
				نظری	عملی
				نظری	عملی
آموزش تکمیلی عملی:				دارد □ آزمون‌های □ کارگاه □ آزمون‌های □	

هدف:

آشنایی با نظریه‌ها و رویکردهای ادبی و کاربرد آنها در نقد و تحلیل آثار ادبی فارسی

سرفصل‌ها:

- تعریف نظریه، نقد، جریان، مکتب، و تفاوت‌های آنها
- نظریه و نقد ادبی در گذشته ادبیات فارسی
- فرمالیسم و نقد نو، و نقد یک نمونه ادبی فارسی
- ساختارگرایی و پسا ساختارگرایی، و نقد یک نمونه ادبی فارسی
- نقد روایت‌شناختی و اسطوره‌شناختی، و نقد یک نمونه ادبی فارسی
- نقد هرمنوتیک، و نقد یک نمونه ادبی فارسی
- نقد فمینیستی، مدرنیسم، پسا مدرنیسم، و نقد چند نمونه ادبی فارسی
- آسیب شناسی نقد ادبی در ایران

روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)
*	-	*	

منابع:

- کلنگری، زین کوب؛ درسامه نظریه ادبی؛ ترجمه جلال سخنور، آله هدونی سعید سبزیان؛ تهران: اختران، ۱۳۸۸
- زرین کوب، عبدالحسین؛ نقد ادبی؛ ج ۳؛ تهران: امیرکبیر، ۱۳۶۳
- احمدی بابک؛ ساختار و تأویل متن؛ تهران: مرکز، ۱۳۸۹

منابع برای مطالعه بیشتر:

- ایروادیه، ژان؛ نقد ادبی در سده بیستم؛ ترجمه محمدرحیم احمدی؛ تهران: علمی فرهنگی، ۱۳۷۷
- ارسطوفن شعر، ترجمه عبدالحسین زرین کوب، تهران: نگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۵۲
- شمس قیسی رازی؛ المعجم فی معاییر اشعارالعجم؛ تهران: سخن، ۱۳۷۴
- امامی، نصرالله؛ مبانی و روشهای نقد ادبی؛ ج ۴؛ تهران: جامی، ۱۳۸۹
- هارلند، ریچارد؛ ساختارگرایی، پسا ساختارگرایی و مطالعات ادبی؛ دریدا و مفهوم نوشتار؛ ترجمه فرزاد سجودی؛ حوزه هنری، ۱۳۸۰
- استروس، کلود لویی؛ اسطوره در معنا. (ترجمه ش. خسروی). تهران: نشر مرکز، ۱۳۷۶
- والاس، مارتین؛ نظریه‌های روایت، ترجمه محمد شهباز، نشر هرمس، ۱۳۸۲
- بیلسکر، ریچارد؛ اندیشه‌های یونگ، ترجمه حسین پاینده، ج ۲، تهران: آشیان، ۱۳۸۷
- پالمر، ریچارد؛ علم هرمنوتیک، ترجمه محمدرحیم حدادی، نشر هرمس، ۱۳۷۷



ارزش‌یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)
*	-	*	

منابع:

- ذوقی شیفته، تاریخ و تاملور علوم بلاغت، ترجمه محمدرضا ترکی، تهران: سمت، ۱۳۸۳.
- شفیمی کدکنی، محمدرضا، صور خیال در شعر فارسی، آگاه، ۱۳۶۶.
- سوانه، پیر، مبانی زیبایی‌شناسی، ترجمه محمدرضا ابوالقاسمی، تهران: نشر ماهی، ۱۳۹۱.
- محمد عباس، عبدالقاهر جرجانی و دیدگاه‌ها، نوین نقد ادبی، ترجمه مریم مشرف‌تهران، چشمه، ۱۳۸۷.
- فتوحی، محمود، بلاغت تصویر، تهران: سخن، ۱۳۸۹.
- وحیدیان کامیار، تقی، بدیع از دیدگاه زیبایی‌شناسی، انتشارات دوستان تهران، سمت، ۱۳۸۳.

منابع برای مطالعه بیشتر:

- ابونام، احمد، البلاغه و التحلیل الادبی، ۱۹۸۸.
- عبدالله بن عبدالرحمن بنایق، مساهج التحلیل البلاغی عند علماء الانجاز من الرمائی ۲۸۶ هـ الی عبدالقادر الجرجانی ۴۷۱ هـ، ریاض، دار کنوز اشبیلیا، ۱۴۳۰ ق.



عنوان درس به فارسی: بلاغت کاربردی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	تعداد	جبرانی	نظری	دروس پیشنهادی:			
			تعداد ساعت: ۳۲	پیش نیاز	اصلی - الزامی		نظری عملی	عملی	
								نظری	عملی
								اختیاری	عملی
								اختیاری	عملی
								اختیاری	عملی
اختیاری	عملی								

آموزش تکمیلی عملی:

دارد ندارد سفر علمی سمینار کارگاه آزمایشگاه:

هدف:

شناخت شیوه‌های بکارگیری نظریه‌های بلاغی در نقد و تحلیل متون ادبی

سرفصل‌ها:

۱. بازشناسی نظریه‌های بلاغی
۲. شیوه‌های کاربرد نظریه‌های بدیعی در نقد و تحلیل متون ادبی
۳. شیوه‌های کاربرد نظریه‌های معانی در نقد و تحلیل متون ادبی
۴. شیوه‌های کاربرد نظریه‌های بیانی در نقد و تحلیل متون ادبی
۵. بررسی تطبیقی نظریه‌های بلاغی و زیبایی‌شناسی
۶. بلاغت و نقد ادبی
۷. بلاغت و سبک‌شناسی
۸. بلاغت و تاریخ ادبیات‌نگاری



عنوان درس به فارسی: متون نظم و نثر عربی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	تعداد	جبرانی	نظری	دروس پیشنهادی:			
			تعداد ساعت: ۳۲	پیش نیاز	اصلی - الزامی		نظری عملی	عملی	
								نظری	عملی
								اختیاری	عملی
								اختیاری	عملی
								اختیاری	عملی
اختیاری	عملی								

آموزش تکمیلی عملی:

دارد ندارد سفر علمی سمینار کارگاه آزمایشگاه:

هدف:

تقویت توانایی دانشجویان در درک متون عربی و مطالعه و تحقیق در منابع مرتبط با زبان و ادبیات فارسی

سرفصل‌ها:

۱. قرآن، نهج البلاغه و متون تفسیری عربی
۲. مثلها و عبارتها و ابیات عربی رایج در متون فارسی
۳. نمونه‌هایی از متون عرفانی به زبان عربی
۴. نمونه‌هایی از مشهورترین اشعار شاعران عرب
۵. نمونه‌هایی از سروده‌ها و نوشته‌های عربی: ایران و نوبت: گان فارسی زبان
۶. متون تحقیقی معاصر عربی در حوزه زبان و ادبیات

روش ارزیابی:

ارزش‌یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)
*	-	*	

منابع:

- قرآن کریم.
- نهج البلاغه.
- فضل بن الحسن طبرسی، تفسیر مجمع البیان فی تفسیر قرآن، ترجمه آیات، تحقیق و نگارش علی کریمی، تهران: وزارت ارشاد، ۱۳۸۰.
- شیخو، لویس؛ مجالی الحدیث؛ بیروت: دارالمشرق.
- سراج طوسی، ابو نصر؛ المنح فی التصوف، تهران: اساطیر، ۱۳۸۱.
- حریری، فیروز؛ امثال وحکم؛ تهران: امیرکبیر، ۱۳۶۲.
- غنیمی هلال، محمد؛ النقد الادبی الحدیث؛ بیروت: دارالفقه، ۱۹۷۳.

منابع برای مطالعه بیشتر:

- قشیری، ابوالقاسم؛ الرسالة القشیریة؛ تصحیح و تحقیق عبدالحمید محمود؛ قاهره، ۱۹۸۹ / یا با تعلیقات خلیل المنصور، بیروت: دارالکتب العلمیه، ۲۰۰۱.
- ابوطالب مکی، محمدبن علی؛ قوت القلوب؛ دارالکتب العلمیه.
- شهاب الدین سهروردی، ابو حفص عمر؛ عوارف المعارف؛ المکتبه العلمیه.
- معلقات سبع؛ ترجمه عبدالمحمد آبتی؛ تهران: سروش، ۱۳۸۲.
- حریری، قاسم بن علی؛ مقامات حریری؛ ترجمه طواق گلندی گلشاهی، تهران: امیرکبیر، ۲۰۰۸.
- دامادی، محمد؛ مضامین مشترک در ادب فارسی و عربی؛ تهران: دانشگاه تهران، ۱۳۷۹.
- سجادی، سید ضیاء الدین؛ دیوان خاقانی؛ تهران: نوزاد، ۱۳۷۲ (اشعار عربی).
- آثاری از توفیق الحکیم، جبران خلیل جبران، طه حسین، احمد شوقی، عبدالوهاب بیانی، محمود درویش



ارزش‌یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)
*	-	*	

منابع:

- تحقیق در مسائل کلامی از نظر متکلمان اشعری و معتزلی، دکتر اسعد شیخ الاسلام، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۳
- تاریخ فرق و مذاهب اسلامی، حسین صابری، تهران، سمت، ۱۳۹۵
- کلام اسلامی (مجموعه مقالات)، محسن جهانگیری، تهران، حکمت، ۱۳۹۰

منابع برای مطالعه بیشتر:

- فرهنگ فرق اسلامی، دکتر محمدجواد مشکور، مشهد: انتشارات آستان قدس رضوی، ۱۳۷۵
- فرهنگ علم کلام، دکتر احمد خاتمی، تهران، انتشارات صبا، ۱۳۷۰
- کلام در کلام مولی، دکتر جلیل مشیدی، اراک، دانشگاه اراک، ۱۳۷۹
- فلسفه علم کلام، هروی اوستین ولفسن با ترجمه احمد آرام، انتشارات الهدی، ۱۳۹۳
- اندیشه های کلامی شیعه، اثر مارتین مکدرموت، ترجمه احمد آرام، زیر نظر دکتر مهدی محقق، تهران: دانشگاه تهران، ۱۳۶۳
- روش شناسی علم کلام، رضا برنجانکار، تهران، سمت، ۱۳۹۳
- علامه حلی، شرح باب الحادی عشر، نوشته فاضل مقداد، ترجمه علی اصغر حلی، تهران: اساطیر، ج ۳، ۱۳۷۸
- تاریخ علم کلام، احمد صفایی، چاپ ششم، تهران: دانشگاه تهران، ۱۳۷۴
- مذاهب الاسلامیین، عبدالرحمن بدوی، بیروت، دارالعلم، ۱۹۷۱
- مرجعه، شهاب الدین وحیدی، تهران: سمت، ج ۲، ۱۳۹۴



عنوان درس به فارسی:	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی		تعداد ساعات: ۳۲	دروس پیشیناز:
			نظری	عملی		
سیر آراء و عقاید اسلامی و تأثیر آن در ادب فارسی		تعداد واحد	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آموزش تکمیلی عملی:	
			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
آموزش تکمیلی عملی:						
دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/>						

هدف:

شناخت مهم ترین فرق و مذاهب کلامی و تأثیر آنها بر متون ادب فارسی

سرفصل‌ها:

۱. کلیات و تعاریف (تعریف، موضوع، هدف، روش، عوامل پیدایش علم کلام، ...)
 ۲. معرفی و نقد منابع کلامی
 ۳. زمینه ها و انگیزه های پیدایش فرق و مذاهب کلامی و پیامدهای آن
 ۴. اصول اعتقادی، تأثیر گذاری در فرهنگ اسلامی، و وضعیت کنونی مهم ترین مذاهب کلامی اسلامی:
 - الف (خوارج، مرجئه، معتزله، اشاعره، ماتریدیه، اسماعیلیه، ب) شیعه و مهمترین فرقه های آن
 ۵. بررسی بازتاب مهم ترین موضوعات کلامی در امهات متون ادب فارسی (خدا، قرآن، وحی، نبوت، امامت، معاد، حلال و حرام، جبر و اختیار، گناه و ثواب، ابلیس و ...)
- توضیح: انجام تحقیق درسی برای بررسی مهمترین موضوعات کلامی در متون ادب فارسی زیر نظر استاد درس الزامی است.



ارزش‌یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)
*	-	*	

منابع:

- سبک و زبان در نقد ادبی، راجر فالور، ترجمه مریم مشرفه، تهران، سخن، ۱۳۸۵
- فن نثر، حسین خطیبی، ج ۴، تهران، انتشارات زوار، ۱۳۹۰
- آشنایی با زبان شناسی در مطالعات ادبی، کوروش صفوی، تهران، انتشارات علمی، ۱۳۹۱
- سیمانی نشانه شناسی، دانیل چندلر ترجمه مهدی پارسا، تهران، سوره، ۱۳۹۴
- زبان شناسی و رمان، راجر فالور، ترجمه محمد غفاری، تهران، نشر نی، ۱۳۹۰
- سه سوی زبان شناسی شعر، مهران مهاجری و محمد نبوی، تهران، نشر آگاه، ۱۳۹۳
- سبوطیقای ساختگرا، نروتان تودورف، ترجمه محمد نبوی، تهران، نشر آگاه، ۱۳۸۲
- فرهنگ توصیفی تحلیل گفتمان و کاربرد شناسی، فردوس آفاکل زاده، نشر علمی، ۱۳۹۲
- از زبان شناسی به ادبیات (نثر و نظم)، کوروش صفوی، تهران، سوره مهر، ۱۳۹۰
- سبک شناسی: نظریه ها، رویکردها و روش ها محمود فتوحی، تهران، سخن، ۱۳۹۱.



عنوان درس به فارسی:	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی		تعداد ساعات: ۳۲	دروس پیشیناز:
			نظری	عملی		
مطالعات زبانی در متن ادبی		تعداد واحد	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آموزش تکمیلی عملی:	
			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
آموزش تکمیلی عملی:						
دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/>						

هدف:

شناخت روشهای تحلیل زبانی متون ادبی و کسب مهارت در این زمینه

سرفصل‌ها:

۱. کلیات و تعاریف (زبان ، متن، رابطهٔ زبان و معنا، معنی و مصداق، زبان و ادبیات و...)
۲. مروری بر نظریه ها و روشهای مهم مطالعات زبانی و سبکی متون ادبی با بررسی و تحلیل نمونه هایی از متون برجسته در کلاس و خارج از کلاس
۳. طبقه بندی متون ادبی بر مبنای ویژگیهای زبانی با بررسی و تحلیل نمونه ها
۴. بررسی نقش گونه ها و تحولات زبانی در شرح متون ادبی با بررسی نمونه ها
۵. بررسی آسیب شناسانه تصحیح و شرح متون ادبی از منظر مطالعات زبانی با ذکر نمونه ها
۶. بررسی و تحلیل نمونه هایی از متون برجسته ادبی بر اساس رویکردها و روشهای تحلیل زبانی در کلاس و خارج از کلاس



- الکلام فی السكر و الصحو

- اما الجنیدیه

- اما النوریه

- ۳. شرح و تحلیل ۲۵ باب از ترجمه رساله قشیریه با بیان لغات و ترکیبات لغوی، اصطلاحات، تلمیحات، نکات ادبی و بلاغی
- ۴. بقیه متن کشف المحجوب و ترجمه رساله قشیریه به صورت روشمند توسط دانشجو مطالعه و توسط استاد رفع اشکال شود

روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)
*	-	*	

منابع:

- ترجمه رساله قشیریه؛ بدیع الزمان فروزانفر [تصحیح]؛ چاپ دوم؛ تهران: انتشارات علمی فرهنگی، ۱۳۶۱.
- ترجمه رساله قشیریه؛ ابوعلی بن احمد العثماني، تصحیح سیده مریم روضاتیان، سیدعلی اصغر میربایری فرد، تهران: سخن، ۱۳۹۶.
- کشف المحجوب؛ ابوالحسن علی هجویری؛ تصحیح ژوکوفسکی، والتین الکسی یرییچ؛ تهران: طهوری، ۱۳۷۵.
- تحقیق در رساله قشیریه با تاملی در افکار و آثار امام قشیری؛ تالیف محرم رضایی کبشه خاله، تهران: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، ۱۳۸۴.
- سیر تطور عرفان اسلامی از آغاز تا قرن ششم هجری (تاریخ تصوف ۱)، دهباشی، مهدی؛ میر باقری فرد، سید علی اصغر؛ تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت)، ۱۳۸۶.
- جستجو در تصوف ایران، عبدالحسین زرین کوب، تهران: انتشارات امیرکبیر، ۱۳۸۵.



۲- دروس اصلی
عنوان درس: متون نثر (کشف المحجوب و رساله قشیریه)

عنوان درس به فارسی:	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی		تعداد ساعت: ۳۲
			نظری	عملی	
متون نثر (کشف المحجوب و رساله قشیریه)		نوع واحد	پایه	نظری	
				عملی	
			اصلی-	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	
			الزامی <input checked="" type="checkbox"/>	عملی	
			اختیاری	نظری	
				عملی	
آموزش تکمیلی عملی:					
دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/>					

هدف:

شناخت و تحلیل مشرب عرفانی هجویری و قشیری و نثر کشف المحجوب و ترجمه رساله قشیریه

سرفصل ها:

۱. سیر اجمالی عرفان اسلامی از آغاز تا سده پنجم هجری
۲. معرفی و نقد منابع تألیفات عرفانی به زبان فارسی در سده پنجم هجری مشرب عرفانی هجویری و قشیری شرح و تحلیل بابهای زیر از کشف المحجوب با بیان لغات و ترکیبات لغوی، اصطلاحات، تلمیحات، نکات ادبی و بلاغی:
- جواب لی فرق فرقه‌ها و مذاهبهم و آیاتهم و مقاماتهم و حکایاتهم
- اما المحاسبیه
- الکلام فی حقیقه الرضا
- الفرق بین مقام و الحال
- اما القصاریه
- اما الطیغوریه



روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)
*	-	*	

منابع:

- تاریخ جهانگشای جوینی، عظاملک جوینی، تصحیح عبدالوهاب قزوینی، تهران: دنیای کتاب، ۱۳۸۲
- شرح مشکلات تاریخ جهانگشای جوینی، احمد خاتمی، تهران: پایا چاپ اول ۱۳۷۳
- شرح کامل تاریخ جهانگشای جوینی، احمد خاتمی، تهران، علم، چاپ اول ۱۳۸۸
- گزیده تاریخ جهانگشای جوینی، جعفر شعار، تهران قطره
- گزیده تاریخ جهانگشای جوینی، احمد خاتمی، تهران، علم، ۱۳۹۳
- ب: مرزبان نامه با توضیحات دکتر خلیل خطیب رهبر، تهران، صفی علیشاه، چاپ چهاردهم، ۱۳۸۸

منابع برای مطالعه بیشتر:

- فن نثر در ادب فارسی، حسین خطیبی، تهران، زوار، ۱۳۹۰
- سبک شناسی، ملک الشعراء بهار، تهران، امیرکبیر، چاپ ششم، ۱۳۷۰
- تاریخ ادبیات فارسی، ذبیح الله صفا، تهران، فردوس، ۱۳۷۰
- فرهنگ لغات نثرهای فنی و مصنوع، محمود مدبری، کرمان، انتشارات خدمات فرهنگی، ۱۳۷۶
- تاریخ نگاری اسلامی، جیس رابینسون، ترجمه محسن الویری، انتشارات سمت، ۱۳۹۳
- علم تاریخ در گستره تمدن اسلامی، صادق آیینه بند، تهران، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۷۰



عنوان درس: متون نثر (۲) جهان گشا و مرزبان نامه

عنوان درس به فارسی:	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی		تعداد ساعت: ۳۲
			نظری	عملی	
متون نثر (۲) جهان گشا و مرزبان نامه		نوع واحد	پایه	نظری	
				عملی	
			اصلی-	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	
			الزامی <input checked="" type="checkbox"/>	عملی	
			اختیاری	نظری	
				عملی	
آموزش تکمیلی عملی:					
دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/>					

هدف:

شناخت ویژگیهای نثر مصنوع و فنی فارسی تا پایان دوره مغول با تأکید بر تاریخ جهانگشای جوینی و مرزبان نامه

سرفصل ها:

۱. انواع نثر فارسی با تأکید بر متون نثر تاریخی و تعلیمی
۲. ویژگیهای نثر مصنوع و فنی فارسی با تأکید بر متون تاریخی و تعلیمی و سیر تحول آن
۳. بررسی مناسبتهای متون تاریخی و متون ادبی (تفاوتها و شباهتها)
۴. آشنایی با شیوههای تاریخ نگاری فارسی در دوره اسلامی
۵. اوضاع اجتماعی دوره، زندگی و گرایشهای فکری نویسندگان تاریخ جهانگشا و مرزبان نامه
۶. معرفی و نقد منابع و تحقیقات مرتبط با این دو اثر
۷. شرح و تحلیل مشکلات حداقل یک جلد از تاریخ جهانگشا در کلاس
۸. شرح و تحلیل مشکلات حداقل مقدمه و سه باب از مرزبان نامه در کلاس
۹. جایگاه و تأثیر جهانگشا و مرزبان نامه در ادب فارسی



عنوان درس: متون نظم (۱) شاهنامه

عنوان درس به فارسی: متون نظم (۱) شاهنامه	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیشنهادی:	
			تعداد ساعت: ۳۲	اصلی- نظری <input checked="" type="checkbox"/>		عملی
	اختیاری	نظری		عملی		
		اختیاری	نظری	عملی		
	آموزش تکمیلی عملی:					
	دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/>					

هدف:

شناخت حماسه ملی ایران و کسب مهارت در تحلیل شاهنامه

سرفصل ها:

۱. کلیات، تعاریف (اوضاع اجتماعی، فرهنگی و ادبی دوره سامانی و غزنوی، جایگاه شعر حماسی در زبان فارسی و ادبیات جهانی، و تحلیل تاثیر فردوسی در تدوین شاهنامه)
۲. معرفی و نقد منابع
۳. شکل گیری و تحول حماسه های ایرانی از پیش از اسلام تا روزگار فردوسی
۴. شرح شاهنامه از آغاز تا پایان داستان سیاوش (با بیان نکات لغوی، زبانی و ادبی)
۵. تحلیل اسطوره ای و محتوایی مهم ترین داستانهای شاهنامه

روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)
*	-	*	



منابع:

- شاهنامه، ابوالقاسم فردوسی، چاپ مسکو، به کوشش سجد حمیدیان، تهران، نقره، ۱۳۹۵
- شاهنامه (سه جلد نخست)، ابوالقاسم فردوسی، به تصحیح جلال خالقی مطلق، چاپ دوم، تهران، مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی، ۱۳۸۶
- یادداشت های شاهنامه (بخشهای مربوط به سه جلد نخست)، جلال خالقی مطلق، تهران، مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی، ۱۳۸۹
- حماسه سرایی در ایران، ذبیح الله صفاء، تهران، امیرکبیر، ۱۳۹۳
- فردوسی، ریاضی، محمد امین، چاپ نشیمن، تهران، طرح نو، ۱۳۹۳

منابع برای مطالعه بیشتر:

- کتابشناسی فردوسی، ایرج افشار، فهرست آثار و تحقیقات درباره فردوسی و شاهنامه، تهران، میراث مکتوب، ۱۳۸۵.
- از اسطوره تا تاریخ، بهار، مهرداد، گرد آورنده و ویراسته: ابوالقاسم اسماعیل پور، تهران، چشمه، ۱۳۷۷.
- گل رنجهای کهن، جلال خالقی مطلق، تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۲.
- سخنهای دیرینه، جلال خالقی مطلق، تهران، نشر افکار، ۱۳۸۱
- علمی نامه، ربیع، تصحیح رضا بیات و ابوالفضل غلامی، میراث مکتوب، ۱۳۸۹
- داستان داستان ها، محمدعلی اسلامی ندوشن، تهران، توس، ۱۳۵۶
- سوگ سیاوش، شاهرخ مسکوب، تهران، خوارزمی، ۱۳۵۱



عنوان درس: متون نظم (مثنوی)

عنوان درس به فارسی: متون نظم (مثنوی)	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیشنهادی:	
			تعداد ساعت: ۳۲	اصلی- نظری <input checked="" type="checkbox"/>		عملی
	اختیاری	نظری		عملی		
		اختیاری	نظری	عملی		
	آموزش تکمیلی عملی:					
	دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/>					

هدف:

شناخت و تحلیل مثنوی

سرفصل ها:

۱. وضعیت عرفان اسلامی و طریقه های عرفانی در سده هفتم هجری
۲. معرفی و نقد منابع
۳. مشرب عرفانی مولانا و جایگاه وی در ادب فارسی
۴. نقد و تحلیل شیوه های شرح مثنوی در شروح معتبر
۵. شرح و تحلیل دفتر سوم مثنوی با بیان لغات و ترکیبات لغوی، اصطلاحات، تلمیحات، نکات ادبی و بلاغی
۶. دفتر چهارم مثنوی به صورت روشمند بر اساس روش پیشنهادی استاد و استفاده از شروح توسط دانشجوی مطالعه و نزد استاد رفع اشکال شود



روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)
*	-	*	

منابع:

- مثنوی، مولانا جلال الدین محمد، با مقدمه و تحلیل و تصحیح و توضیح محمد استعلامی، تهران، انتشارات زوار، ۱۳۷۴.
- مرقع نیر نامه، جامی، عبدالرحمن، تهران، مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۸۰.
- شرح کبیر انقروی بر مثنوی مولوی انقروی، اسماعیل، ترجمه ی عصمت ستارزاده، تهران، نگارستان کتاب، ۱۳۸۸.
- مکاشفات رضوی، لاهوری، محمدرضا، تهران، انتشارات روزنه، ۱۳۷۷.
- شرح مثنوی مولوی موسوم به مخزن الاسرار، اکبرآبادی، ولی محمد، تهران، نشر قطره، ۱۳۸۲.
- شرح مثنوی معنوی، مولوی، نیکلسون، رینولد الین، ج دوم، تهران، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۷۸.
- شرح مثنوی شریف، فروزانفر، بدیع الزمان، تهران، انتشارات زوار، ۱۳۶۷.
- شرح مثنوی، شهیدی، سید جعفر، تهران، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۷۳.

منابع برای مطالعه بیشتر:

- اسرارالغیوب: شرح مثنوی معنوی، خواجه ایوب، تصحیح و تحشیه محمدجواد شریعت، تهران، اساطیر، ۱۳۷۷.
- تفسیر عرفانی مثنوی معنوی، بحرالعلوم، محمدبن محمد، تهران، ایران یاران، ۱۳۸۴.
- اثر و شرح مثنوی، گولینبارلی، عبدالباقی، ترجمه و توضیح توفیق سبحانی، ج دوم، تهران، سازمان چاپ و انتشارات وزارت ارشاد اسلامی، ۱۳۷۱.
- رساله در تحقیق احوال و زندگانی مولانا جلال الدین محمد مشهور به مولوی فروزانفر، بدیع الزمان، تهران، دانشگاه تهران، ۱۳۶۶.
- پله پله تا ملاقات خدا، درباره زندگی، اندیشه و سیرت مولانا جلال الدین، رومی زرین کوب، عبدالحسین، چاپ هفدهم، تهران، انتشارات علمی، ۱۳۸۰.
- دنباله جستجو در تصوف ایران، عبدالحسین زرین کوب، تهران، انتشارات امیرکبیر، ۱۳۸۵.
- سرنی (نقد و شرح تحلیلی و تطبیقی مثنوی)، عبدالحسین زرین کوب، تهران، علمی، ۱۳۸۶.



عنوان درس: متون نظم (۳) خاقانی و نظامی

عنوان درس به فارسی: متون نظم (۳) خاقانی و نظامی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	چهرانی	نظری	دروس پیشیاز:
			پایه	عملی	
تعداد ساعت: ۳۲			اصلی-	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	
			الزامی <input checked="" type="checkbox"/>	عملی	
			اختیاری	نظری	
				عملی	
آموزش تکمیلی عملی:					
دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/>					

هدف:

شناخت شعر قرن ششم بر پایه شعر خاقانی و نظامی و کسب مهارت در نقد و تحلیل شعر آنها

سرفصل ها:

۱. وضعیت اجتماعی، فرهنگی و ادبی قرن ششم و بررسی جایگاه خاقانی و نظامی و آثار آنان در ادب فارسی
۲. معرفی و نقد منابع
۳. خصوصیات زبانی و بیانی شعر خاقانی و نظامی
۴. نقد و بررسی شروح و تحقیقات در زمینه شعر خاقانی و نظامی
۵. شرح و تحلیل حداقل بیست فسیله از سروده های خاقانی در کلاس و بقیه به صورت تکلیف خارج از کلاس یا بیان لغات و ترکیبات لغوی، اصطلاحات، تلمیحات، نکات ادبی و بلاغی
۶. مطالعه و بررسی و حل مشکلات بخشی از آثار نظامی، شامل هفت پیکر و بخشهایی از خسرو و شیرین در کلاس و بقیه به صورت تکلیف خارج از کلاس یا بیان لغات و ترکیبات لغوی، اصطلاحات، تلمیحات، نکات ادبی و بلاغی



- بحر در کوزه (نقد و تفسیر قصه ها و تمثیلات مثنوی)، عبدالحسین زرین کوب، تهران، علمی، ۱۳۸۶.
- تاریخ تصوف ۲ (سیر تطور عرفان اسلامی از قرن هفتم تا دهم هجری)، امیرکبیری فرد، سید علی اصغر، تهران، سمت، ۱۳۹۴.
- مولوی نامه؛ مولوی چه می گوید؟، همایی، جلال الدین، ج دوم، تهران، نشر هما، ۱۳۸۵.
- معرفی و نقد و تحلیل شروح مثنوی، شروح فارسی و موجود در ایران، شجری، رضا، تهران، امیرکبیر، ۱۳۸۶



درس های اختیاری

عنوان درس: تحقیق در نثر معاصر

عنوان درس به فارسی: تحقیق در نثر معاصر	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	چهرانی	نظری	دروس پیشیاز:
			پایه	عملی	
تعداد ساعت: ۳۲			اصلی-	نظری	
			الزامی	عملی	
			اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	
				عملی	
آموزش تکمیلی عملی:					
دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/>					

هدف:

شناخت انواع نثر فارسی در دوره معاصر (از دوره قاجار تا امروز)

سرفصل ها:

۱. معرفی و نقد منابع
۲. زمینه های تاریخی، سیاسی و اجتماعی نثر معاصر
۳. انواع نثر معاصر فارسی
۴. نثر اجتماعی، انتقادی، مطبوعاتی
۵. خاطره نویسی و سفرنامه نویسی
۶. داستان نویسی (کوتاه و بلند)
۷. فضای مجازی و نثر معاصر فارسی



روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)
*	-	*	

منابع:

- دیوان خاقانی، چاپ طبیب الدین سجادی، تهران، روار، ۱۳۷۵.
- هفت پیکر، الیاس بن یوسف نظامی، با حواشی وحید دستگردی، به کوشش سعید حمیدیان، ج ۱۴، تهران، قطره، ۱۳۹۵
- خسرو شیرین، نظامی، با حواشی وحید دستگردی، به کوشش سعید حمیدیان، ج ۱۶، تهران، قطره، ۱۳۹۵

منابع برای مطالعه بیشتر:

- تحفه العراقین، چاپ یحیی قریب، تهران، جیبی، ۱۳۵۷.
- فرهنگ لغات و تعبیرات دیوان خاقانی شروانی، سیدضیاء الدین سجادی، تهران، روار، ۱۳۷۴.
- مالک ملک سخن، عباس ماهیار، تهران، سخن، ۱۳۸۸.
- تحلیل هفت پیکر نظامی، محمد معین، تهران، معین، ۱۳۸۴.
- گزیده مخزن الاسرار، چاپ نفی پورنامداریان و مصطفی موسوی، تهران، نامک، ۱۳۹۲
- سخن و سخنوران، بدیع الزمان فروزانفر، تهران، خوارزمی، ۱۳۸۰
- صور خیال در شعر فارسی، محمدرضا شفیعی کدکنی، تهران، آگاه، ۱۳۵۸.
- نقد صبرقیان، محمدرضا ترکی، تهران، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۹۴.
- تحلیل هفت پیکر نظامی، محمد معین، تهران، دانشگاه تهران



عنوان درس: تحقیق در شعر معاصر ایران

عنوان درس به فارسی: تحقیق در شعر معاصر ایران	تعداد واحد:	۲
	نوع واحد:	نوع پایه
	تعداد ساعات:	۳۲
	مدرس پیشین:	نظری عملی
		نظری عملی
		نظری - اصلی - الزامی
آموزش تکمیلی عملی:	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/> عملی	
دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/>		

هدف:

شناخت گونه ها و تحولات شعر معاصر ایران و تسلط به شیوه های اشعار شاعران این دوره

سرفصل ها:



- دوره های تاریخ ادبی ایران در عصر معاصر
- مدرنیته و تأثیر آن در سنت شعر فارسی
- جریان شعری عصر بیداری و تحلیل نمونه اشعار شاعران آن از منظر سبک زبانی و بیانی (نمونه اشعار: لاهوتی، نسیم شمال، میرزاده عشقی، ایرج میرزا)
- جریان شعری سنگرهای معاصر و تحلیل نمونه اشعار شاعران آن از سبک شناسی، فرمالیسم، نقد بینامتنی و نقد بلاغی (نمونه اشعار پروین اعتصامی، محمدحسین شهریار، رعدی آذرختی، امیری فیروزکوهی)
- جریان سمبولیسم اجتماعی و تحلیل نمونه اشعار شاعران آن از منظرهایی مانند زیباشناختی، سبک شناختی، فرمالیسم، ساختارگرایی، روایت شناسی، هرمنوتیک، فمینیستی، نقد سیاسی، نقد بینامتنی (نمونه اشعار نیما یوشیج، اخوان ثالث، سهراب سپهری، احمد شاملو، فروغ فرخزاد، منوچهر آتش، محمدرضا شفیعی کدکنی، سیاوش کسرایی)

۳۶

روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)
*	-	*	

منابع:

- پایه گذاران تخرجید فارسی، حسن کامشاد، تهران، نشر نی، ۱۳۸۴
- صد سال داستان نویسی، حسن عابدینی، تهران، نشر چشمه، ۱۳۸۷
- مکتبهای داستان نویسی در ایران، قهرمان شیری، نشر چشمه، ۱۳۸۷
- بنیادهای نثر معاصر فارسی، حسینعلی قبادی، تهران، پژوهشگاه علوم انسانی و اجتماعی جهاد دانشگاهی، ۱۳۸۳
- انواع نثر فارسی، منصور رستگار فسائی، تهران، سمت، ۱۳۹۵

منابع برای مطالعه بیشتر:

- سیانلو، محمدعلی نویسندهگان پیشرو ایران، تهران، نگاه، ۱۳۷۱
- تحلیل سیر نقد داستان در ایران، حسن ذوالفقاری، تهران، آینه، ۱۳۷۹
- ادبیات معاصر فارسی (نثر) محمدرضا روزبه، تهران، نشر روزگار، ۱۳۸۱
- نثر معاصر فارسی از مشروطه تا انقلاب اسلامی، هرمز رحیمیان، تهران، سمت، ۱۳۹۴
- آینه ها، دفتر او ۲، الهام مهبویزی، تهران، انتشارات روشنگران و مطالعات زنان، ۱۳۷۶



۳۵

- گونه های نوآوری در شعر معاصر ایران، کاووس حسن لی، ثالث، ۱۳۹۱
- شرح، تحلیل و تفسیر شعر نو فارسی، محمدرضا روزبه، تهران، خروجه، ۱۳۸۳
- راهنمای ادبیات معاصر، سیروس شمیسا، تهران، میترا، ۱۳۹۰
- از صبا تا نیما، دوره سه جلدی (جلد سوم از نیما تا روزگار ما)، یحیی آرین پور، تهران، زوار، ۱۳۸۷
- چشم انداز شعر معاصر ایران (جریان شناسی شعر ایران در قرن بیستم)، سیدمهدی زرقانی، ویرایش دوم، تهران، ثالث، ۱۳۹۱
- ادوار شعر فارسی، محمدرضا شفیعی کدکنی، تهران، سخن، ۱۳۸۰
- بانگ در بانگ، قدرت الله طاهری، تهران، انتشارات علمی، ۱۳۹۳
- سنت و نوآوری در شعر معاصر، قیصر امین پور، تهران، علمی و فرهنگی، ۱۳۸۶

۳۸



روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)
*	-	*	

منابع:

- لنگرودی، شمس (۱۳۷۷) تاریخ تحلیلی شعر نو، نشر مرکز، تهران
- آرین پور، یحیی (۱۳۷۹) از صبا تا نیما و از نیما تا روزگار ما، زوار، تهران
- براهنر، رضا (۱۳۷۴) خطاب به پروانه ها، نشر مرکز، تهران
- براهنر، رضا (۱۳۸۰) طلا در مس، سه جلدی، زویاب، تهران

منابع برای مطالعه بیشتر:

- با چراغ و آینه، محمدرضا شفیعی کدکنی، چاپ سوم، تهران، سخن، ۱۳۹۰
- بهدت ها و بدایع نیما و عطا و تقای نیما یوشیج، مهدی اخوان ثالث، تهران، انتشارات توکا، ۱۳۵۷
- خانه ام ابری ست، تقی پورنامداریان، چاپ چهارم، تهران، مروارید، ۱۳۹۱
- سفر در مه، تقی پورنامداریان، تهران، زمستان، ۱۳۷۴
- داستان دگرگونی، سعید حمیدیان، چاپ دوم، تهران، نیلوفر، ۱۳۸۳



۳۷

منابع:

- دائرة المعارف اسلام.
- تاريخ ادبيات فارسي، ادوارد براون.

- Jan Rypka, *History of Iranian Literature*,
- Leonard Lewisohn, *Hofiz and the Religion of Love in Classical Persian Poetry*
- Edward Fitzgerald, *The Rubaiyat of Omar Khayyam*

عنوان درس: زبان تخصصی

عنوان درس به فارسی: زبان تخصصی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد: پایه	جبرانی	نظری	دروس پیشیاز:
	تعداد ساعت: ۳۲		اصولی- الزامی	عملی	
		نظری		نظری	
		عملی		عملی	
		نظری		نظری	
		اختیاری		نظری	
اختیاری	عملی				
آموزش تکمیلی عملی: دارد □ ندارد □ سفر علمی □ سمینار □ کارگاه □ آزمایشگاه □					

هدف:

کسب مهارت در استفاده از متون تخصصی زبانی و ادبی به زبان انگلیسی و شناخت اصطلاحات ادبی به زبان انگلیسی

سرفصل ها:

انتخاب و قرائت متون انگلیسی با موضوعات زیر:

۱. متون مربوط به تاریخ ادبیات فارسی به زبان انگلیسی
۲. متون ترجمه شده ادب فارسی به زبان انگلیسی
۳. نظریه ها و نقد ادبی
۴. ژانرها و مکاتب ادبی

روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)
○	-	○	



منابع:

- تفسیر جوامع الجامع
- شیخو، لوئیس؛ مجانی الحدیث؛ بیروت؛ دارالمشرق
- ابی تمام، دیوان ابی تمام، بیروت، دار الکتب العلمیه.
- دیوان شریف رومی
- ابوالعلاء المعری، رساله الغفران، قاهره، المكتبة التجارية الكبرى، ۱۹۲۵
- ابن مقفع، کلیله و دمنه، شرح دکتر حبیب یوسف مغنیه، بیروت؛ دار المكتبة الهلال، ۲۰۰۶
- تاریخ الادب العربی (شوقی ضیف)

منابع برای مطالعه بیشتر:

- ابن قتیبه، مقدمة الشعر والشعراء، احمد محمد شاکر
- مقامات بدیع الزمان، بدیع الزمان همدانی، بیروت، دار المكتبة الهلال، ۲۰۰۲
- مقامات حریری، قاسم بن علی حریری، بیروت، دار بیروت، دار صار، ۱۹۵۸
- دیوان ابن فارض، و نیز شرح ناثیه ی ابن فارض (مشارق الداراری)، سعد الدین سعید فرغانی، با مقدمه استاد جلال الدین آشتیانی، مشهد، انجمن فلسفه و عرفان اسلامی، ۱۳۷۵
- البیان والتبيين (الجاحظ)
- الکشاف زمخشری
- النفاض بین الجریب والاعطل والفرزدق
- بوصیری (قصیده ی برده)
- المحاضرات (زغیب)
- الضاعتین (عسکری)
- آثار ابوحیان توحیدی
- تاریخ الادب العربی (عمر فروغ)
- ادیاء العرب فی الاتدلس (بستانی)
- تاریخ النقد الادب العربی، طه حسین
- تاریخ النقد الادبی عندالعرب (احسان عباس)
- از سرود باران تا مواهیر گل سرخ (موسی اسوار)

عنوان درس: متون نظم و نثر عربی (۲)

عنوان درس به فارسی: متون نظم و نثر عربی (۲)	تعداد واحد: ۲	نوع واحد: پایه	جبرانی	نظری	دروس پیشیاز:
	تعداد ساعت: ۳۲		اصولی- الزامی	عملی	
		نظری		نظری	
		عملی		عملی	
		نظری		نظری	
		اختیاری		نظری	
اختیاری	عملی				
آموزش تکمیلی عملی: دارد □ ندارد □ سفر علمی □ سمینار □ کارگاه □ آزمایشگاه □					

هدف:

قراوت و درک متون برجسته عربی و دقایق ادبی و بلاغی آن

سرفصل ها:

۱. نمونه هایی از معلقات، شعر صعلایک، شعر حماسه، مخاضه، نقاض، رثاء، شعر مدحی درباری، شعر دینی، شعرهای عاشقانه و عشق عذری، موشحات؛ شعر معاصر (انقلابی، اجتماعی، سیاسی، عاشقانه، مقاومت)
۲. نمونه هایی از تفسیر قرآن، تاریخ، حکایات، نقد ادبی مقامات، اخواتیات

روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)
○	-	○	



عنوان درس: مبانی و روش های تصحیح متن

عنوان درس به فارسی: مبانی و روش های تصحیح متن	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	نظری	دروس پیشیناز:
			عملی	
			نظری	
			عملی	
			اصلی- نظری	
			الزامی- عملی	
اختیاری- نظری	تعداد ساعت: ۳۲			
عملی				
آموزش تکمیلی عملی:				
دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/>				

هدف:

شناخت نسخه‌های خطی و روشهای تصحیح متن و کسب مهارت برای کاربرد آنها

سرفصل ها:

۱. مبانی نظری تصحیح متن: تریف، ضرورت، پیشینه و کاربرد تصحیح
 ۲. مراحل تصحیح: نسخه یابی، نسخه گیری، تبارشناسی، اعتبارسنجی، نسخه خوانی، مقابله، تنقیح و تحقیق
 ۳. شناخت و گزارش گونه‌های زبان و رسم الخط در تصحیح متن
 ۴. شیوه های ضبط اختلاف نسخ
 ۵. آشنایی با شیوه های رایج تصحیح
 ۶. تحقیق در متن تصحیح شده شامل: مقدمه نویسی، تعلیقه نویسی و استخراج فهراس
 ۷. آشنایی با به کارگیری ابزارهای سخت و نرم افزاری در فرآیند تصحیح متن و تحقیق در آنها
 ۸. تصحیح یک متن کوتاه به عنوان کار عملی
- روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)
*	-	*	

- شعر معاصر عرب (دکتر شفیعی کدکنی)
- قضایا الشعر المعاصر (نازک الملائکه)
- آثار مغلوبی
- آثار نجیب محفوظ
- آثار توفیق الحکیم (نمایشنامه)



عنوان درس: زبان و ادبیات فارسی در دیگر کشورها

عنوان درس به فارسی: زبان و ادبیات فارسی در دیگر کشورها	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	نظری	دروس پیشیناز:
			عملی	
			نظری	
			عملی	
			اصلی- نظری	
			الزامی- عملی	
اختیاری- نظری	تعداد ساعت: ۳۲			
عملی				
آموزش تکمیلی عملی:				
دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/>				

هدف:

بررسی و تحلیل جریانهای ادبی، و آثار نویسندگان و شاعران فارسی نوین خارج از حوزه جغرافیایی ایران

سرفصل ها:

۱. جغرافیای حوزه فرهنگی زبان و ادبیات فارسی با ذکر موقعیت مهمترین مناطق و تحولات تاریخی آنها
۲. مشترکات زبان فارسی با سایر زبانها
۳. زبان و ادبیات فارسی در دوره معاصر افغانستان امروزی
۴. زبان و ادبیات فارسی در دوره معاصر تاجیکستان و کشورهای آسیای میانه
۵. زبان و ادبیات فارسی در دوره معاصر شبه قاره هند و پاکستان
۶. زبان و ادبیات فارسی در دوره معاصر آسیای صغیر و قفقاز
۷. زبان و ادبیات فارسی در دوره معاصر کشورهای عربی
۸. زبان و ادبیات فارسی در دوره معاصر اروپا و امریکا
۹. سفر دانشجویان به یکی از حوزه های تاریخی زبان فارسی حتی المقدور در خارج از حوزه جغرافیایی، امروز ایران



منابع:

- امیدسالار، محمود؛ سی و دو مقاله در نقد و تصحیح متون ادبی، انتشارات بنیاد موقوفات اشعار، ۱۳۸۹
- شاکر احمد تصحیح الکتب وضع الفهارس المعجمه و کیفیت ضبط الكتاب وسبق المسلمین الأفرنج فی ذالک، اعنی به وعلق علیه واضاف الیه، عبدالله الفلاح ط ۲ مکتبه السنه، اقاقره ۱۲۱۷ هـ . ق
- مایل هرزی، نجیب، تاریخ نسخه برداری و تصحیح انتقادی نسخه های خطی، تهران: کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی، ۱۳۸۰
- مرعشی، سلیمحمود، نسخه شناسی، پژوهشهایی درباره نسخه های خطی در ایران و جهان، قم: صحیفه خرد، ۱۳۸۹
- حافظیان، ابوالفضل، نسخه پژوهی: مجموعه جستارها درباره فهرست های کتابخانه های ایران و ایران، تهران: کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی، ۱۳۸۴

منابع برای مطالعه بیشتر:

- ایرج افشار، صحافی سنی، دانشگاه تهران، ۱۳۵۶
- درانی، مصطفی، فهرستگان نسخه های خطی ایران (فتخا)، تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۹۰
- درانی، مصطفی، فهرستواره دست نوشته های ایران (دنا)، ویراستار مجیبی درانی، تهران: کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی، ۱۳۸۹
- رحیمی ریس، احمدرضا، نسخه خطی و فهرست نگاری آن در ایران: مجموعه مقالات و جستارها به پاس زحمات سی ساله فرانسس رشبار نسخه شناس برجسته فرانسوی / به کوشش احمدرضا رحیمی ریس، تهران: مرکز نشر میراث مکتوب، ۱۳۸۴
- شریفی، هادی، گنجینه های دست نویسه های اسلامی در ایران: ترجمه، تصحیحات و افزوده ها احمدرضا رحیمی ریس، تهران: موسسه نشر فهرستگان، ۱۳۷۹
- فهراس نسخ خطی (ملی، سبلس، ملک، دانشگاه تهران و ...)
- متون تصحیح شده معیار به عنوان الگوهای تحقیق در متن
- منزوی، احمد، فهرست نسخه های خطی فارسی، تهران، موسسه فرهنگی منطقه ای، ۱۳۲۷
- وفادار مرادی، محمد، مقدمه ای بر اصول و قواعد فهرست نگاری در کتب خطی، تهران: کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی: سمینار مقدماتی نسخه های خطی، دبیرخانه، ۱۳۷۹

عنوان درس: متون نظم (۴) سنایی و ناصر خسرو

روش ارزیابی:

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون‌نهایی	تحقیق (پروژه)
*	-	*	

منابع:

- رضا خسروشاهی، شعر و ادب فارسی در آسیای صغیر تا سده دهم، دانشسرای عالی، تهران: ۱۳۵۰
- محمدامین ریاضی، زبان و ادب فارسی در قلمرو عثمانی، پازنگ، تهران ۱۳۶۹
- نجیب مایل هروی، تاریخ و زبان در افغانستان، موقوفات افشار، تهران ۱۳۷۱
- محمدحیدر ژوبل، تاریخ ادبیات افغانستان، کابل: ۱۳۳۶
- صدرالدین عینی، نمونه ادبیات تاجیک، مسکو: ۱۹۲۶
- طاهره صدیقی، داستان سرایی در شبه قاره در دوره تیموریان، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، اسلام آباد: ۱۳۷۷
- مجید یکتایی، نفوذ فرهنگ و تمدن ایران و اسلام در سرزمین هند و پاکستان، اقبال، تهران: ۱۳۵۳
- علی اصغر حکمت، نقش پارسی بر احجار هند، ابن سینا، تهران: ۱۳۲۷



عنوان درس به فارسی: متون نظم (۴) سنایی و ناصر خسرو	تعداد واحد: ۴	تعداد ساعات: ۳۲	نوع واحد	جرائی	نظری	دروس پیشیناز:
				پایه	عملی	
					نظری	
					عملی	
					اصلی- الزامی	
					اختیاری	
آموزش تکمیلی عملی:	دارد	ندارد	سفر علمی	سمینار	کارگاه	آزمایشگاه:

هدف:

شناخت مبادی فکری و شیوه شاعری ناصر خسرو و سنایی و کسب مهارت در تحلیل شعر آنها

سرفصل‌ها:

۱. آثار و افکار ناصر خسرو و سنایی
۲. نگرش اجتماعی و سیاسی ناصر خسرو و سنایی
۳. ویژگیهای زبانی و سبکی آثار ناصر خسرو و سنایی
۴. ویژگیهای بلاغی آثار ناصر خسرو و سنایی
۵. تأثیر ناصر خسرو و سنایی بر شاعران و نویسندگان پس از خود
۶. فراتر و تحلیل فصاید ناصر خسرو و سنایی (به صورت حضوری و تکلیف خارج از کلاس)
۷. نقد و بررسی شروع در زمینه شعر ناصر خسرو و سنایی

روش ارزیابی:

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون‌نهایی	تحقیق (پروژه)
*	-	*	

منابع برای مطالعه بیشتر بخش ناصر خسرو:

- یادنامه ناصر خسرو، ۱۳۹۱، مشهد: انتشارات دانشگاه مشهد
- یونان (۱۳۴۴) ناصر خسرو و اسماعیلیان، ترجمه آریز پور، انتشارات بنیاد فرهنگ ایران
- محقق مهدی (۱۳۴۴) تحلیل اشعار ناصر خسرو، تهران: دانشگاه تهران
- شرح بزرگ دیوان ناصر خسرو، تهران، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی: ۱۳۹۴
- شرح سی قصیده ناصر خسرو، چاپ ۱۲، تهران: انتشارات توس، ۱۳۸۳



منابع:

- سنایی، مجلده بن آدم (۱۳۶۴). دیوان سنایی، تصحیح مدرس رضوی، چاپ سوم، تهران: انتشارات سنایی.
- ناصر خسرو فیادینا، دیوان (۱۳۵۷)، تصحیح جنتی مینوی، مهدی محقق، تهران: مؤسسه مطالعات اسلامی.

منابع برای مطالعه بیشتر بخش سنایی:

- دیوبند، یوهانس (۱۳۷۸). شعر صوفیانه فارسی، ترجمه مجدالدین کیوانی، تهران: نشر مرکز.
- سنایی، (۱۳۷۸). حکیم اقلیم عشق، ترجمه مهیار علوی مقدم و محمدجواد مهدوی، مشهد: موسسه استان قدس رهسو و بنیاد پژوهشهای اسلامی.
- دری، زهرا (۱۳۸۶). شرح دشواری‌هایی از حدیقه الحقیقه سنایی، تهران: زوار.
- زرقانی، سید مهدی (۱۳۸۱). زلف عالم سوز، تهران: روزگار.
- سنایی، مجدود (۱۳۸۲). حدیقه الحقیقه و شریعه الطریقه (فخری‌نامه)، تصحیح مریم حسینی، تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
- سنایی، (۱۳۶۸). حدیقه الحقیقه، تصحیح مدرس رضوی، تهران: انتشارات دانشگاه تهران.
- سنایی، (۱۳۶۰). مثنوی های حکیم سنایی، تصحیح سید محمدتقی مدرس رضوی، چاپ دوم، تهران: پایک.
- سنایی، (۱۳۷۹). مکاتیب سنایی، به کوشش نذیر احمد، تهران: بنیاد موقوفات محمود افشار.
- سنایی، (۱۳۸۱). طریق التحقیق، به کوشش بو اوناس، ترجمه غلامرضا دمید، تهران: سروش.
- سنایی، (۱۳۵۶). کلیات اشعار، به کوشش علی اصغر بشیر، چاپ عکسی کابل.
- سنایی، (۱۳۸۶). غزل‌های حکیم سنایی، تصحیح یدالله جلالی پندری، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
- طباطبائی اسفرجانی، اسحاق (۱۳۸۶). شرح مشکلات حدیقه سنایی، چاپ چهارم، اصفهان: انتشارات دانشگاه اصفهان.
- حسینی مریم (۱۳۹۲). سنایی، تهران: خانه کتاب.
- شیبینی کدکنی، محمدرضا (۱۳۷۲). تازیانه‌های سلوک، تهران: انتشارات آگاد.
- سنایی، (۱۳۸۷). در اقلیم روشنائی، تهران: انتشارات آگاد.
- سنایی، مجدود (۱۳۸۲). حدیقه الحقیقه و شریعه الطریقه (فخری‌نامه)، تصحیح مریم حسینی، تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
- مدرس رضوی، محمدتقی (۱۳۴۴). تعلیقات حدیقه الحقیقه، تهران: انتشارات علمی.

